

予算会議

作・中野 守 (中野劇団)

登場人物

演出

1
2
3

ミーティングルーム。劇団の予算会議中。

大道具小道具の予算折衝。

1
…はいじゃあ次に、舞台装置費の方なんですけど。…見ての通りこういう金額になってます。

問。

2
…この自動改札機八十万っていうのは…。

問。

2
これは、本物を使うん？
うん。

3
八十万って何これ？

2
これだけ予算飛び抜けてんねんけど。

3
ホール代より高いやん。

3
買うってこと？

演出

いやいや八十万で買えるわけないやん。レンタルやん。

3
レンタルって何？ 何でレンタルなんてあるん？

2
それは窓口があるってこと？

3
どこに需要があるねん。

1
これ、改札機の資料。

3
何でそんなんあるねん。

写真つきの資料の紙を渡す。

1
今回舞台お金かかるよって言われたから予算組んだけど、まさか自動改札機でこんなけ要るとは思わなかったから。

演出
その割には収まってる感はあるよね。

2
何が？

1
総予算の半分以上いってるやん。改札機で…。

3
そんだけかける意味があるんやったらまだあれやけど。

3
あるやん。

演出
いやいや、話にもそんなに絡んできてないし。ちよろっとしか出て来おへんし。

2
「本物出て来た」ってなるやん！

演出
だからそれが狙いやん！

2
何でや！ 芝居を見せようや。

演出
見せるよ。けど、最初にインパクト出せる

1
やん。

1
これさ、いつもよりさ、予算倍になってるやん。この予算の総額って自動改札機のせいやんね？

演出
ままま、一因にはなってるかもわからんけどお。

3
だってさ今回これのせいで参加費上がってるわけやろ？

2
いつもの倍近い参加費を払わせられる我々としては。

演出
参加費を払わせられる？ え？ 払わせられてんの？

2
いや、参加したくて参加してるんやけど。やけどお。

1
ほな、舞台袖にあるって体でやったらええやん。

演出
いや体とかはちよっとないし。

2
ないことないやん。本編におもつきり食い込んでるとかなら、まだしもさ。

1
じゃあマイムでやったら？

演出
コントやんそんなん。

3
けど、この芝居って小道具は結構ある体でやってるやん。

演出
他はな。他はな。けどマイムやと切符通した時の「カシャン」て音が出えへんやん。

2
お客さんかて、お芝居やからって見てくれるやん。

1 1 だから最初からこっちの手にも一枚持っていてやったらええやん。

演出 1 そんなん嘘やん！

演出 1 嘘やん！ 芝居って！

演出 1 ほな仮にベニヤの改札機で、切符ちゃんと通せたとしようや。お客さん、中に人が入ってるわって想像してまうやん。どんな体勢で中に入ってるのか想像したら、ちよっと芝居に集中できへんようになるやろ。

演出 3 そこまで誰も気にせえへんやろ。

演出 2 するって！ だいたい、音出えへんやん！

演出 2 せやからSEでええやん！

演出 2 ほなどうやって改札閉めるねん！ 作れるか？

演出 2 閉まるシーンあんの？

演出 2 ……どっかあったやろ？

演出 2 ないんやろ!? ええやん。作ったら。

演出 3 それやったら、ない方がええわ。

演出 3 じゃあ、なしてってことでいいな。

演出 3 はあああ!?

演出 2 いや無理やろ！ どう考えても。

演出 2 ……そんな風に言われるとは思わなかったわ。それやったら台本上がった時点で言うてほしかったな。

演出 1 読んだ時点で誰も本物使うなんて思わんやん！

演出 1 いいよいいよいいよ。いいよ。…けど、それやったらタイトル代えなあかな。

演出 3 ……何で？

演出 1 何でタイトル代えなあかんの？

演出 3 自動改札機があるっていうのを念頭置いて書いたんやから。ドラえもんからドラえもん削ったらドラえもんってタイトルはおかしいやろ。

演出 3 ドラえもんも自動改札機と全然ポジション違うやん。

演出 2 一緒やん。

演出 2 全然違うやん。機械ってことくらいやん。

演出 3 自動改札機出さへんのに、タイトルそのままっていうのはおかしいやろ？

演出 3 何で？ タイトル、『あいつに本気になった瞬間』やろ。じゃあ何？ あいつっていうのが改札機なわけ？ それとも改札機が本気になるわけ？

演出 3 違うわ。どういうことやねん改札機が本気になるって。ぐわあ！（人を挟む）とかやんのか？ 本読んでへんの？

演出 3 読んだよ？

演出 3 読んだのにな？

演出 1 タイトルはもう、チラシも出来てんねんから。ネットにも情報アップしてるし。お金ないんやから、ちよっとでもコストかからないようにしていきたいやん。

演出 1 金かけへんようにすることで、しょぼくなるんやったらやること自体価値がないわ。

演出 1 もう少し建設的な話し方できへんの？

演出 1 ……改札機は観客の視点やねん。人の出会いとか別れとか、旅立ちとか、そういうのを客観的に見てんねん。改札通ってな、ふとな、こいつは何も語らんけど、ホンマはいろんな人間のことを知ってんねやろなって思ったんが、そもそもこの芝居を書き始めたきっかけやねん。せやのにさ、そういう俺の意図を欠片も知らうとせんで、自動改札機要らんとかわれたらさ…。

演出 2 それは言われんとわからんわ。何処にも書いてないし。

演出 3 そんだけ自動改札機に感情移入できるお客さん殆どおらんと思っで。

演出 2 あと、「あいつ」が結局誰なんかわからんし。大体、これ、横にキヨスクのおばちゃんはずっと出てるんやから、普通そっちにその役割持たせるんちゃうん？

演出 1 普通やん。そんなん絶対どっかの劇団が既にやってるし、大体キヨスクのおばちゃん、忙しくてひとりりひとりなんかいちいち見えないわ！

演出 1 じゃあ自動改札機の方がもっと忙しいやん！

演出 1 機械やからそれくらいスペックあるや

- 2
ろ！ てか何でこんなに価値観が違うねん。これってさ、横向きに置くん？ それやったら、半分だけ借りるとかは？ 客席側の。どうせ重なって見えへんやろ。
- 演出
見えるって。てか、そんな貸し方してくれるところあるわけないやん。
- 2
そもそもレンタルしてることが、俺の中ではないんやけど。
- 3
てかこんな大きいのに、舞台に置けるん？
- 演出
ギリギリ置けるよ。ちゃんと測ってるって。ギリギリじゃあかんやん！ 舞台袖から出て来て改札通ったら反対のハケから出てってまうやん。
- 演出
それはアホすぎるやろ。ちゃんと人一人分くらい余裕あるって。
- 2
どっちにしても演技スペースなさすぎやん！
- 1
駅やから縦に置いたらええと思うけど。
- 演出
あ、そっか。奥がホームでな。
- 2
おまえどっち側やねん！
- 1
いやいや。置くとしたらやん！
- 議論白熱。
- 3
取り敢えず取り敢えず取り敢えず、これは後で考えよ。
- 舞台
そうやな。
- 1
じゃあ、次、人件費です。えっと、改札機設置代二十万。
- 2
…うん、どうして分けて書くの？
- 全員
…。
- 終わり。