

# 打ち合わせ

作・中野 守 (中野劇団)

登場人物

漫画家

編集 (島津)

会議室。

漫画家と打ち合わせをしている編集者。

編集 …。はい、じゃあこれまでで一話ってこと

ですね？

漫画家 はい。…どうでしょう？

編集 やっぱりずっと描かれてきただけあって、

流石に画力といい、構成力といい…。いやあ、

こういう原哲夫先生を思わせるようなリアルな

タッチの作品を前から欲しいと思って

まして。うちの雑誌としても、来ていた

いてよかったなど。

漫画家 ありがとうございます。

編集 まあネームで拝見しようと思ってたんです

けど、ペン入れまでしていただいて。

漫画家 僕を持ち味が絵だと思ってますんで、ネー

ムだとあまり伝わりにくいし、ペン入れま

でした方がこんな感じであってわかりやす

かと思って。

編集 やっぱり描き込みの量からして流石…。え

え。児童向けの雑誌の連載は初めてってこ

となんですよね？

漫画家 はい。

編集 で、ちょっと幾つかいいですかね。

漫画家 はい！ よろしく願います！

編集 取り敢えず、**まず全員に服を着せて下さい。**

漫画家 …。はい。あ、まずいですか？

編集 そうですねえ。

漫画家 最初でがつつと読者の気持ちを掴んでお

ないとか考えてなんですけど。

編集 そうなんですけどね。ただ、児童向けの雑

誌なんで。このタッチで全裸はまずいで

ね。

漫画家 はい。

編集 読んだことありますか？ うちの雑誌。

漫画家 「頼もしい四年生」

編集 ええ。

編集 小学生が対象で。

漫画家 ええ。だから喜ぶかなあと。

編集 いやあこれはちょっとねえ。全ページ大体

出てきますけど、全部服は着せて下さい。

漫画家 第一話なんで、インパクトが要ると思

編集 ストーリーがしっかりしてるんで、服着

ても充分いけると思うんで。

漫画家 じゃあ、二話目からは服を着せていった方

がいいってことですね。

編集 いやあの、最初から服を着せて下さい。一

話目だけ全ページ全裸っていうのもおかし

いんで。あと、この主人公がね。ビジュア

ルがちよっと。

漫画家 そうですか。

編集 私の見方がおかしいのかも知れないけど…

違ったらごめんなさい。これね、生殖器

に見えるんですよ。

漫画家 ああ、ちよっとなぞらえてるんですけど。

編集 ですね？ これねえ、まずいかなあって

思うんですよ。まずいかなあっていうか

まずいんですよ。

漫画家 主人公なんて見た目のインパクトがほし

なって思ってた。

編集 インパクトっていうのはそうなんですけど、

この方向ではない方がいいかなって。形と

かまんまこれ、あれやしねえ。もうちよ

つと擬人化っていうか。せめて目を描くとか。

漫画家 生き物っぽくした方がいいってことですよ

ね。

編集 生き物っぽいつちゃ生き物っぽいんだけど。

漫画家 そういふのばっか描いてたもんで。

編集 これ別にストーリーの伏線とかではないで

すよね。

漫画家 ええ。あ、伏線になってますか？

編集 いえ、なってないですけど。何で生殖器な

んかな。連載してたのって…。

漫画家 劇画エロイです。

編集 劇画エロイですね。てか、子ども向けとか云々以前に犯罪ですからね？

漫画家 「気持ちいいよね」とかもまずいってことですか。

編集 「気持ちいいよね」っていうのが。この絵柄でちよっとね。…汗流してるのか何なのか。

漫画家 汗じゃないです。

編集 汗じゃないなあ。じゃあ余計まずいねえ。汗じゃなかったらまずいよねえ。

漫画家 こういうのしか描いたことがなくて。

編集 うん。それはそうなんだけど。もうちよっとノーマルな感じだね。

漫画家 やっぱリノーマルじゃない、ですか。

編集 ああ。何でうちの雑誌来たのかなあ。

漫画 四年生って設定はそのままでもいいんですよね？

編集 うん。四年生なんだ、これは。…他人の過去を覗くことができる主人公って設定は凄

面白いのに、見た目がこれだと何が何だかって感じになっちゃうんで。あと、この主人公の弟も同じ形なんで、これも変えて

漫画家 弟？

編集 これ…。「兄ちゃん死ね」って言ってる。妹ですね。

漫画家 あ、これ、妹ですか。…ああ、女の子か。そっ

か。「死ね」もまずいですね。

漫画家 うちの姪っ子がしょっちゅう使っていて、それをヒントにしてて。

編集 ははは成程ねー。変えて下さい。…こっちの子、靴片方ないよね。途中から。

漫画家 そうなんですよ。面白いかなと思って。

編集 でもこれ説明ないよね。何でないのか。

漫画家 その方が面白いかと思って、敢えて省いたんですが。

編集 うーん、ちよっとわかりません。

漫画家 気つくように効果線入れたんですけど。

編集 だから余計に説明がないのがね…。それと、十二、十三ページの見開きのプールのシーンなんですけど、これは要らないですよね。

漫画家 入れときたいんですけど。

編集 いやあでもねえ、これ前後と全く脈絡ないしねえ。

漫画家 はい。

編集 …あとね、ごめんなさい、これホントにあれなんですけど、このプールサイドのこれね、ちっちゃくなんですけど、これ、二人…、やってますよね？…多分気づく人少ないと思うんですけど、「あれ？これよく見たらって」気づく人少ないと思うんですけど。気づいた人、ネットとかに書き込むから、すぐばあーっと広がるし。ちっちゃ

いのも絶対こういうのはなしということ

でもお願いしていいですか。小学生とかが読む雑誌なんで。…これスクリーントーンの

内側に毛が入り込んでるのは…？

漫画家 え？ あ、すいません！ 気づきませんでした。

編集 これはそういう効果を狙ってってわけじゃないんですね？

漫画家 はい。すぐトーン貼り直して来るんで。

編集 ああ、いえいえいえいえいえ。描き直しな

漫画家 …。

編集 …あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれた

漫画家 …。

編集 …あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれた

漫画家 …。

編集 …あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれた

漫画家 …。

編集 …あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれた

漫画家 僕が風俗に行ったのがまずいですか？

編集 それは別に知らないけど。勝手だけど。書かれるとまずいんです。あと一発目ってのは第一話って意味ですか？ これも駄目ですよ。

漫画家 あの、やっぱり主人公この形じゃ駄目ですか？ さっき伏線っておっしゃってたので今凄いいピンと来て。

編集 いやいや、だから、それが一番まずいんで。漫画家 ああもう他じゃなあ。これでいかせてもらえないですか？

編集 ちょっとごめんなさい。(携帯に出る) はい島津です。あ、お疲れ様です。…今大丈夫です。まんまん先生と打ち合わせ中で。…はい。え？ そうなんですか？ うちが？ …… 劇画エロイに吸収…。ああ。…はい。…はい。あ、いやエロエロっすね。描いていただいているの。…はい。…はい。…あ、今すぐ？ はい。

編集、電話を切って席に戻る。

編集 …あのこれいただいて帰りますんで。

漫画家 あ、はい大丈夫ですか？

編集 また二話以降打ち合わせさせていただきますんで。ちょっと急いできますんで。

編集、原稿を預かって、慌てて席を立つ準備。  
ブリッジ」  
「F」

漫画家 あ、じゃあ二話以降、服はどうしますか？

編集 じゃあ、服は取り敢えずなしで。ちょっと急いできますんで。

漫画家 主人公は？

編集 線入れます。

漫画家 はいありがとうございます。

編集、店を出る。終わり。