

打ち合わせ



打ち合わせ

作・中野 守（中野劇団）

登場人物

漫画家

編集（島津）

会議室。

漫画家と打ち合わせをしている編集者。編集者が一通り原稿に目を通したところ。

編集 ……はい、じゃあここまでで一話つてことですね？

漫画家 はい。……どうでしょ？

編集 そうですね。やっぱりずっと描かれてきただけあって、流石に画力といい、構成

力といい……。いやあ、こういうなりアルなタッチの作品を前から欲しいと思つ

てまして。うちの雑誌としても、来ていただいとよかつたなど。

漫画家 ありがとうございます。

編集 まあネームで拝見しようと思つてたんですけど、ペン入れまでしていただいと。

漫画家 僕の持ち味が絵だと思つてますんで、ネームだとあまり伝わりにくくし、ペン入
れまでした方がこんな感じでつてわかりやすいかと思つて。

編集 やっぱり描き込みの量からして流石……ええ。児童向けの雑誌の連載は初めてつ
てことなんですよね？

漫画家 はい。

編集 で、ちょっと幾つかいいですかね。

漫画家 はい！ よろしくお願ひします！

編集 取り敢えず、まず全員に服を着せて下さい。

漫画家 ……はい。あ、まずいですか？

編集 そうですねえ。

漫画家 最初でがつと読者の気持ちを掴んでおかないととか考えてなんですけど。

編集 そつなんすけどね。ただ、児童向けの雑誌なんで。このタツチで全裸はまずい

ですね。

漫画家

はい。

編集

読んだことがあります？　うちの雑誌。

漫画家

「頼もしい四年生」

編集

ええ。

編集

小学生が対象で。

漫画家

ええ。だから喜ぶかなあと。

編集

いやあこれはちょっとねえ。全ページ大体出でてきますけど、全部服は着せて下さい。

漫画家

第一話なんで、インパクトが要ると思って。

編集

ストーリーがしつかりしてるとんでも充份いけると思うんで。

漫画家

じゃあ、二話目からは服を着せて、いった方がいいってことですね。

編集

いやあ、最初から服を着せて下さい。一話目だけ全ページ全裸っていうのもおかしいんで。あと、この主人公がね。ビジュアルがちょっと。

漫画家

そうですか。

編集

私の見方がおかしいのかも知れないけど……違つてたらごめんなさい。これね、生

漫画家 殖器に見えるんですよ。

漫画家 ああ、ちょっとなぞらえてるんですけど。

編集 ですかよね？ これねえ、まずいかなあつて思うんですね。まずいかなあつていうかまずいんですよ。

漫画家 主人公なんで見た目のインパクトがほしいなって思つて。

編集 インパクトっていうのはそうなんですけど、この方向ではない方がいいかなって。形とかまんまこれ、あれやしねえ。もうちょっと擬人化っていうか。せめて目を描くとか。

漫画家 生き物っぽくした方がいいってことですよね。

編集 生き物っぽいっちゃ生き物っぽいんだけど。

漫画家 そういうのばつか描いてたもんで。

編集 これ別にストーリーの伏線とかではないですね。

漫画家 ええ。あ、伏線になつてますか？

編集 いえ、なつてないですけど。何で生殖器なんかな。連載してたのつて……。

漫画家 劇画工ロイです。

編集

劇画工ロイですね。てか、子ども向けとか云々以前に犯罪ですかからね？

漫画家

「気持ちいいよね」とかもまずいってことですか。

編集

「気持ちいいよね」っていうのが。この絵柄でちょっとね。……汗流してるので何

なのが。

漫画家

汗じないです。

編集

汗じやないなかあ。じゃあ余計まずいねえ。汗じやなかつたらまずいよねえ。

漫画家

こういうのしか描いたことがなくて。

編集

うん。それはそうなんだけど。もうちょっとノーマルな感じでね。

漫画家

やっぱリノーマルじゃない、ですか。

編集

ああ。何でうちの雑誌来たのかなあ。

漫画家

四年生って設定はそのまでいいんですね？

編集

うん、四年生なんだ、これ。ああ……。他人の過去を覗くことができる主人公って設定は凄く面白いのに、見た目がこれだと何が何だかって感じになっちゃうんで。あと、この主人公の弟も同じ形なんで、これも変えていただいて。

漫画家

弟？

編集 これ……。「兄ちゃん死ね」って言つてる。

漫画家 妹ですね。

編集 あ、これ、妹ですか。……ああ、女の子か。そつか。「死ね」もますいですね。

漫画家 うちの姪っ子がしょっちゅう使つてて、それをヒントにしてて。

編集 ははは成程ねー。変えて下さい。……こっちの子、靴片方ないよね。途中から。

漫画家 そつなんですよ。面白いかなと思って。

編集 でもこれ説明ないよね。何でないのか。

漫画家 その方が面白いかと思つて、敢えて省いたんですが。

編集 うーん、ちょっとわかりません。

漫画家 気づくよつに効果線入れたんですけど。

編集 だから余計に説明がないのがね……。……それと、十二、十三ページの見開きのブー

ルのシーンなんんですけど、これは要らないですね。

漫画家 入れておきたいんですけど。

編集 いやあでもねえ、これ前後と全く脈絡ないしねえ。

漫画家 はい。

編集

……あとね、ごめんなさい、これホントにあれなんですけど、このプールサイドのこれね、ちっちゃくなんんですけど、これ、二人……、やつてますよね？……多分気づくん少ないと思つんですけど、「あれ？ これよく見たらって」気づくん少ないと思うんですけど。気づいた人、ネットとかに書き込むから、すぐばあーっと広がるし。ちっちゃいのでも絶対こういうのはなしということでお願いしているですか。小学生とかが読む雑誌なんで。……これスクリーントーンの内側に毛が入り込んでるのは……？

漫画家

え？ あ、すいません！ 気づきませんでした。

編集

これはそういう効果を狙つてつてわけじゃないんですね？

漫画家

はい。すぐトーン貼り直して来るんで。

編集

ああ、いえいえいえいえ。描き直しなんて。

漫画家

……。

編集

あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれたんですね。

漫画家

ああ……。

編集

これ、「編集部期待の新人」とかっていうのは、こっちで入れさせてもらつんで、これ、

あの最初から描き込んでいただかなくとも大丈夫なんで。

漫画家 でも最終的には……。

編集 こちらで入れるんで。大丈夫です。はい。あ、あと枠外の「風俗に行って来ました」つてコメントも、ないかなと。

漫画家 小学生喜ぶかなって。

編集 小学生、風俗ってわかんないですよね。

漫画家 じゃあ大丈夫ですか？

編集 大丈夫じゃないです。

漫画家 僕が風俗に行つたのがまずいですか？

編集 それは別に知らないけど。勝手だけど。書かれるにまずいんです。あと一発目つてのは第一話つて意味ですか？ これも駄目ですよ。

漫画家 あの、やっぱり主人公この形じゃ駄目ですか？ さっき伏線つておっしゃつてたので今凄いピンと来て。

編集 いやいや、だから、それが一番まずいんで。

漫画家 ああもう他じやなあ。これでいかせてもらえないですか？

編集

ちょっとごめんなさい。（携帯に出る）はい鳥津です。あ、お疲れ様です。……今大丈夫です。まんまん先生と打ち合わせ中で。……はい。え？ そうなんですか？ うちが？ ……劇画工ロイに吸收……。ああ。……はい。……はい。あ、いやエロエロっすね。描いていただいてるの。……はい。……はい。……あ、今すぐ？ はい。

編集、電話を切って席に戻る。

編集

……あのこれいただいて帰りますんで。

漫画家

あ、はい大丈夫ですか？

編集

また二話以降打ち合わせさせていただきますんで。ちょっと急いでますんで。

編集、原稿を預かって、慌てて席を立つ準備。

『ブリッジ』『F-1

漫画家 あ、じゃあ二話以降、服はどうしますか？

編集 じゃあ、服は取り敢えずなしで。ちょっと急いでますんで。

漫画家 主人公は？

編集 線入れます。

漫画家 はいありがとうございます。

編集、店を出る。終わり。