

打ち合わせ



打ち合わせ

作・中野 守（中野劇団）

登場人物

漫画家

編集（島津）

会議室。

漫画家と打ち合わせをしている編集者。編集者が一通り原稿に目を通したところ。

編集

……はい、じゃあここまでで一話ってことですね？

漫画家

はい。……どうでしょう？

編集

そうですね。やっぱりずっと描かれてきただけあって、流石に画力といい、構成力といい……。いやあ、こういうリアルなタッチの作品を前から欲しいと思っ

てまして。うちの雑誌としても、来ていただいてよかったなど。

漫画家 ありがとうございます。

編集 まあネームで拝見しようと思ってたんですけど、ペン入れまでしていただいて。

漫画家 僕の持ち味が絵だと思ってますんで、ネームだとあまり伝わりにくいし、ペン入れまでした方がこんな感じだってわかりやすいかと思って。

編集 やっぱり描き込みの量からして流石……。ええ。児童向けの雑誌の連載は初めてってことなんですよね？

漫画家 はい。

編集 で、ちょっと幾つかいいですかね。

漫画家 はい！ よろしくお願いします！

編集 取り敢えず、まず全員に服を着せて下さい。

漫画家 ……はい。あ、まずいですか？

編集 そうですねえ。

漫画家 最初でがつつと読者の気持ちをおかなくとか考えてなんですけど。

編集 そうなんですけどね。ただ、児童向けの雑誌なんで。このタッチで全裸はまずい

ですね。

漫画家
はい。

編集
読んだことあります？　うちの雑誌。

漫画家
「頼もしい四年生」

編集
ええ。

編集
小学生が対象で。

漫画家
ええ。だから喜ぶかなあと。

編集
いやあこれはちよっとねえ。全ページ大体出てきますけど、全部服は着せて下さい。

漫画家
第一話なんで、インパクトが要ると思って。

編集
ストーリーがしっかりしてるんで、服着ても充分いけると思うんで。

漫画家
じゃあ、二話目からは服を着せていった方がいいってことですね。

編集
いやあの、最初から服を着せて下さい。一話目だけ全ページ全裸っていうのもおかしいんで。あと、この主人公がね。ビジュアルがちよっと。

漫画家
そうですか。

編集
私の見方がおかしいのかも知れないけど……違ってたらごめんなさい。これね、生

殖器に見えるんですよ。

漫画家 ああ、ちよつとなぞらえてるんですけど。

編集 ですよね？ これねえ、まずいかなあって思うんですよ。まずいかなあってい

うかまずいんですよ。

漫画家 主人公なんて見た目のインパクトがほしいなって思っ

編集 インパクトっていうのはそうなんですけど、この方向ではない方がいいかなって

形とかまんまこれ、あれやしねえ。もうちよつと擬人化っていうか。せめて目を

描くとか。

漫画家 生き物っぽくした方がいいってことですよ

編集 生き物っぽいつちゃ生き物っぽいんだけど。

漫画家 そういうのばっか描いてたもんで。

編集 これ別にストーリーの伏線とかではないですよ

漫画家 ええ。あ、伏線になってますか？

編集 いえ、なってないですけど。何で生殖器なんかな。連載してたのって……。

漫画家 劇画エロイです。

編集

劇画エロイですね。てか、子ども向けとか云々以前に犯罪ですからね？

漫画家

「気持ちいいよね」とかもまずいってことですか。

編集

「気持ちいいよね」っていうのが。この絵柄でちよつとね。……汗流してるのか何なのか。

漫画家

汗じゃないです。

編集

汗じゃないなあ。じゃあ余計まずいねえ。汗じゃなかったらまずいよねえ。

漫画家

こういうのしか描いたことがなくて。

編集

うん。それはそうなんだけど。もうちよつとノーマルな感じでね。

漫画家

やっぱりノーマルじゃない、ですか。

編集

ああ。何でうちの雑誌来たのかなあ。

漫画

四年生って設定はそのままでもいいんですよね？

編集

うん、四年生なんだ、これ。ああ……。……他人の過去を覗くことができる主人公って設定は凄く面白いのに、見た目がこれだと何が何だかって感じになっちゃうんで。あと、この主人公の弟も同じ形なんで、これも変えていただいて。

漫画家

弟？

編集 これ……。『兄ちゃん死ね』って言うてる。

漫画家 妹ですね。

編集 あ、これ、妹ですか。……ああ、女の子か。そっか。『死ね』もまずいですね。

漫画家 うちの姪っ子がしょっちゅう使ってて、それをヒントにしてて。

編集 ははは成程ねー。変えて下さい。……こっちの子、靴片方ないよね。途中から。

漫画家 そうなんですよ。面白いかなと思って。

編集 でもこれ説明ないよね。何でないのか。

漫画家 その方が面白いかと思って、敢えて省いたんですが。

編集 うーん、ちょっとわかりません。

漫画家 気づくように効果線入れたんですけど。

編集 だから余計に説明がないのがね……。……それと、十二、十三ページの見開きのプー

ルのシーンなんですけど、これは要らないですよね。

漫画家 入れておきたいんですけど。

編集 いやあでもねえ、これ前後と全く脈絡ないしねえ。

漫画家 はい。

編集

……あとね、ごめんなさい、これホントにあれなんですけど、このプールサイドのこれね、ちっちゃくなんですけど、これ、二人……、やってますよね？ ……多分気づく人少ないと思うんですけど、「あれ？ これよく見たらって」気づく人少ないと思うんですけど。気づいた人、ネットとかに書き込むから、すぐばあーっと広がるし。ちっちゃいのも絶対こういうのはなしということをお願いしていますか。小学生とかが読む雑誌なんで。……これスクリーントーンの内側に毛が入り込んでるのは……？

漫画家

え？ あ、すいません！ 気づきませんでした。

編集

これはそういう効果を狙ってってわけじゃないんですね？

漫画家

はい。すぐトーン貼り直して来るんで。

編集

ああ、いえいえいえいえ。描き直しなんで。

漫画家

……。

編集

あ、表紙もこれ、カラーで仕上げてくれたんですね。

漫画家

ああ……。

編集

これ、「編集部期待の新人」とかっていうのは、こっちで入れさせてもらうんで、これ、

あの最初から描き込んでいたかなくても大丈夫なんで。

漫画家 でも最終的には……。

編集 こちらで入れるんで。大丈夫です。はい。あ、あと梓外の「風俗に行って来ました」っ

てコメントも、ないかなど。

漫画家 小学生喜ぶかなって。

編集 小学生、風俗ってわかんないですよね。

漫画家 じゃあ大丈夫ですか？

編集 大丈夫じゃないです。

漫画家 僕が風俗に行ったのがまずいですか？

編集 それは別に知らないけど。勝手だけど。書かれるとまずいんです。あと一発目ってのは第一話って意味ですか？ これも駄目ですよ。

漫画家 あの、やっぱり主人公この形じゃ駄目ですか？ さっき伏線っておっしゃってたので今凄いピンと来て。

編集 いやいや、だから、それが一番まずいんで。

漫画家 ああもう他じゃなあ。これでいかせてもらえないですか？

編集

ちよつとごめんなさい。(携帯に出る) はい島津です。あ、お疲れ様です。……今大丈夫です。まんまん先生と打ち合わせ中。……はい。え？ そうなんですか？
うちが？ …… 劇画エロイに吸収……。ああ。……はい。……はい。あ、いやエロエロっすね。描いていただいてるの。……はい。……はい。……あ、今すぐ？
はい。

編集、電話を切つて席に戻る。

編集

……あのこれいただいて帰りますんで。

漫画家

あ、はい大丈夫ですか？

編集

また二話以降打ち合わせさせていただきますんで。ちよつと急いでますんで。

編集、原稿を預かつて、慌てて席を立つ準備。

ブリッジ』

『F I

漫画家

あ、じゃあ二話以降、服はどうしますか？

編集

じゃあ、服は取り敢えずなしで。ちょっと急いでますんで。

漫画家

主人公は？

編集

線入れます。

漫画家

はいありがとうございます。

編集、店を出る。終わり。